

Zeven gezichten van keramiek

De onvoorwaardelijke liefde voor het materiaal klei verbindt de zeven kunstenaars op de tentoonstelling *Vele Gezichten van Keramiek* in Delft, maar het werk kon niet diverser zijn: van barok tot minimal en van realistisch tot poëtisch. Alles is mogelijk in klei.

Kunstenaarsinitiatief Kadmium sluit met deze tentoonstelling aan bij de Delftse Keramiek Maand.

Riëlle Beekmans (1972) laat haar *Glazuur Bibliotheek* zien, een verzameling glazuurproefjes die is uitgegroeid tot een kleurrijke installatie. Het werk straalt onmiskenbaar plezier in het creatieve proces uit. Het betreft een assemblage van met de hand vervaardigde figuren waarin diverse culturele invloeden zijn te herkennen

Sascha van Eijk (1970) exposeert zeedieren en vogelfiguren, beide voorzien van menselijke trekken. Deze figuren komen op in haar gedachten, meestal door het zien van kooien en schelpen. De vogels zijn brutaal en rebels, de zeedieren zoeken juist rust en veiligheid in en onder schelpen.

Het werk van **Colja de Roo** bestaat uit muurobjecten, maskers en gezichten van klei. Door het gebruik van stempels, kerf- en snijwerk en reliëf krijgen haar werken een unieke uitstraling. Ze worden afgewerkt met glazuren en oxides voor een mooi resultaat.

VERHALEN

Monique Roodenburg (1976) neemt de kijker in haar foto's mee naar een vervreemdende wereld. In de recente serie *From the soil* voegt ze met klei een extra dimensie toe aan



Ilona Senghore, Voorgrond: *Tempelbeeld schietschijf slangen*, 2023; keramiek; h. 28,5 x 14,5 x 14,5 cm



Maaïke van de Gevel, *Touch*, 2023; porselein, asglazuur, messing; h. 15,5 x 11,5 x 5,2 cm (excl. sokkel)

haar portretten. Het werk is een onderzoek naar wat de combinatie fotografie en klei haar brengt. Met haar handen plant ze letterlijk zaadjes in 'de grond' die uitgroeien tot iets moois.

Het werk van **Maaïke van de Gevel** (1971) is geïnspireerd op de verhalen uit haar *Nachtboek*, waarin ze vroeg in de ochtend haar dromen opschrijft en schetst. Zo verwijzen de *Rooted Hands* naar een serie dromen waarin ze ervaarde dat ze er in moeilijke tijden niet alleen voor staat, maar dat er helpende handen zijn als het donker is. In het werk combineert ze haar schetsmatig geboetseerde werken in klei of porselein met messing of cortenstaal.

VRIJHEID

Wars van opgelegde regels, kunststroming of dwingende thema's, maakt **Liesbeth Hensels** (1950) alles waar haar hoofd vol van is. Vormen en texturen die in de natuur en in haar omgeving voorkomen, vormen de inspiratiebron voor haar werk: puur, soms herkenbaar, soms abstract. Deze instelling biedt Liesbeth alle mogelijkheden om verschillende soorten klei, technieken en glazuren uit te proberen en in haar werk toe te passen.

Het verlangen naar vrijheid is een thema waarop de serie *Tempelbeelden* van **Ilona Senghore** (1966) is gebaseerd. Dieren verblijven in een geborgen omgeving (de tempel) en bewegen door het water hun vrijheid tegemoet. De beelden ontstaan als reactie op haar baan waarin ze werkt met mensen met dementie.

Kadmium, Sint Agathaplein 4, NL-2611 HR Delft, +31 (0)6-24443414.

Open: woe t/m zo 12-17 uur. Van 2 juni t/m 7 juli 2024. www.kadmium.nl